



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

61ΔΜΡ



ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΑΝΤΙΜΑΡΜΑΡΙΑ ΠΡΟΤΕΚΝΟΥ, ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ
& ΔΙΑΦΗΜΟΤΗΤΗΣ ΣΤΗΡΗΓΕΙΣ
ΔΕΛΤΑΦΕΡΕΝΤΕΛΕΣ ΜΟΥ & ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ

ITALY

AVI AVITAL

BETWEEN WORLDS

AVI AVITAL ΜΑΝΤΟΛΙΝΟ & ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

ALESSIA TONDO ΦΩΝΗ

ΣΙΜΟΣ ΠΑΠΑΝΑΣ, DAVIDE DALPIAZ ΒΙΟΛΙΑ

JENNIFER ANSCHER ΒΙΟΛΑ

JAKOB NIERENZ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ

ALEXANDRA SOPP ΦΛΑΟΥΤΟ

GILAD HAREL ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ

LOUISE GRANDJEAN ΑΡΠΑ

LUCA NOBIS ΚΙΘΑΡΑ

ITAMAR DOARI ΚΡΟΥΣΤΑ

MASSIMO PINCA ΜΠΑΣΟ



photo:
Deutsche Grammophon
/ Harald Hoffmann

61ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ

13. ΟΚΤ. 2026

ΑΠΟΘΗΚΗ Γ' ΛΙΜΑΝΙ

20:30

www.tsso.gr

f y x i d

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΙΑΣ

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



AVI AVITAL - BETWEEN WORLDS

«Η αίσθηση του να νιώθεις σαν στο σπίτι σου σε μέρη που στην αρχή φαίνονται ξένα – και μάλιστα το να ανακαλύπτεις κομμάτια του εαυτού σου εκεί – είναι μια ιδέα που βρίσκω πολύ συγκινητική.

Αυτή η φιλοσοφία βρίσκεται στην καρδιά αυτού του εγχειρήματος» *Avi Avital*

Συνδυάζοντας διαφορετικούς μουσικούς από διαφορετικά είδη και περιοχές, το σχήμα **Avi Avital - Between Worlds** μεταμορφώνει τη φολκλорική και παραδοσιακή μουσική σε συναρπαστικές συναυλιακές εμπειρίες. Με επικεφαλής τον βιρτουόζο του μαντολίνου Avi Avital –του οποίου ο μαγικός ήχος είναι η καρδιά του συνόλου– το συγκρότημα επαναπροσδιορίζει τις φολκ παραδόσεις, υφαίνοντας τες σε ένα ζωντανό μουσικό ταπισερί. Τα προγράμματα του συνόλου που αψηφούν τα είδη, με καταξιωμένους προσκεκλημένους φολκ τραγουδιστές και ερμηνευτές, γιορτάζουν τη φολκ κληρονομιά και την επιρροή της στους κλασικούς συνθέτες και έχουν ήδη ενθουσιάσει το κοινό σε όλη την Ευρώπη. Το ντεμπούτο άλμπουμ τους κυκλοφόρησε το καλοκαίρι του 2025 από την Deutsche Grammophon.

AVI AVITAL ΜΑΝΤΟΛΙΝΟ

Ο πρώτος σολίστ μαντολίνου που προτάθηκε για ένα κλασικό Grammy, ο Avi Avital έχει παρομοαστεί με τον Andres Segovia για την πρωτοκαθεδρία στο όργανό του και με τον Jascha Heifitz για την απίστευτη δεξιοτεχνία του. Παθιασμένος και «εκρηκτικά χαρισματικός» (New York Times) στις ζωντανές εμφανίσεις του, είναι η κινητήρια δύναμη πίσω από την ανανέωση του ρεπερτορίου του μαντολίνου.

Έχει παραγγείλει πάνω από 100 έργα για το μαντολίνο, συμπεριλαμβανομένων κοντσέρτων για μαντολίνο και ορχήστρα από τους Anna Clyne, Jennifer Higdon, Avner Dorman, David Bruce και Giovanni Sollima, τα οποία έχει ερμηνεύσει με ορχήστρες και μαέστρους, όπως η Φιλαρμονική του Μονάχου με τον Krzysztof Urbanski, η Συμφωνική της Ατλάντα με τον Robert Spano, η Συμφωνική εθνική Ορχήστρα της RAI με τον Ryan Bancroft και η Συμφωνική Ορχήστρα του BBC, υπό τη διεύθυνση του Daniele Rustioni. Ο Avital εγκαινιάζει το νέο του εγχείρημα, το "Between Worlds Ensemble", με μια τριμερή εμφάνιση στη Boulez Saal στο Βερολίνο. Το σύνολο δημιουργήθηκε για να εξερευνήσει διαφορετικά είδη, πολιτισμούς και μουσικούς κόσμους εστιάζοντας σε διαφορετικές γεωγραφικές περιοχές και θα περιλαμβάνει αρχικά παραδοσιακή, κλασική και λαϊκή μουσική από την Ιβηρική Χερσόνησο, τη Μαύρη Θάλασσα και την Ιταλία.

Ως αποκλειστικός καλλιτέχνης της Deutsche Grammophon, το έκτο άλμπουμ του για την εταιρεία «The Art of the Mandolin» έχει υμνηθεί με κορυφαίες κριτικές στους The Times, Independent, Gramophone, BBC Music Magazine, καθώς και στον διεθνή Τύπο. Προηγούμενες ηχογραφήσεις του όπως οι "Bach" (2019), "Avital meets Avital" (2017), "Vivaldi" (2015), ένα άλμπουμ με τις μεταγραφές του ίδιου του Avital των κοντσέρτων του Bach (2012) και "Between Worlds" (2014) έλαβαν επίσης πολλά βραβεία.



Γεννημένος στην Be'er Sheva στο νότιο Ισραήλ, ο Avital άρχισε να μαθαίνει μαντολίνο σε ηλικία οκτώ ετών και σύντομα εντάχθηκε στην ακμάζουσα νεανική ορχήστρα μαντολίνου που ίδρυσε και διευθύνει ο χαρισματικός δάσκαλός του, ο ρωσικής καταγωγής βιολιστής Simcha Nathanson. Σπούδασε στη Μουσική Ακαδημία της Ιερουσαλήμ και στο Conservatorio Cesare Pollini στην Πάντοβα με τον Ugo Orlandi. Νικητής του διάσημου Διαγωνισμού Ανίμ του Ισραήλ το 2007, ο Avital είναι ο πρώτος μαντολινίστας στην ιστορία του διαγωνισμού που τιμάται τόσο πολύ. Παίζει σε ένα μαντολίνο φτιαγμένο από τον Ισραηλινό λαουτίστα Arik Kerman.

ALESSIA TONDO ΤΡΑΓΟΥΔΙ

Η Alessia Tondo είναι τραγουδίστρια, μουσικός και στιχουργός από την Απουλία. Πρόκειται για μια από τις εμβληματικές φωνές της περιοχής του Σαλέντο. Το καλλιτεχνικό της ταξίδι συνδυάζει την προφορική παράδοση, τη σύγχρονη μουσική και την φωνητική εξερεύνηση. Μεγαλωμένη με το λαϊκό τραγούδι από την παιδική της ηλικία, ερμήνευσε το τραγούδι "Le radici ca Tieni" σε ηλικία μόλις 11 ετών με το συγκρότημα reggae του Σαλέντο Sud Sound System. Έγινε νεαρή σολίστ με την Ορχήστρα Notte della Taranta, συνεργαζόμενη όλα αυτά τα χρόνια με μερικούς από τους σημαντικότερους συνθέτες και μουσικούς της διεθνούς σκηνής, όπως οι Ludovico Einaudi, Mauro Pagani, Giovanni Sollima και Goran Bregović. Ξεκίνησε μια σημαντική καλλιτεχνική σχέση με τον Ludovico Einaudi, η οποία την οδήγησε να γράψει τους στίχους για το "Nuvole Bianche" για το Taranta Project, συμβάλλοντας σε έναν βαθύ διάλογο μεταξύ της σύγχρονης γραφής και της μεσογειακής παράδοσης. Το 2014, έκανε το ντεμπούτο της στην Μπιενάλε της Βενετίας στην όπερα δωματίου του Maestro Admir Shkurtaj "Kate i Rades". Το 2023, ήταν φιλοξενούμενη τραγουδίστρια με το Between Worlds Ensemble, υπό τη διεύθυνση του Avi Avital, με τον οποίο εμφανίστηκε στο Pierre Boulez Saal στο Βερολίνο. Το 2025, ήταν φιλοξενούμενη φωνή στο άλμπουμ του συνόλου, που κυκλοφόρησε από την αναγνωρισμένη δισκογραφική εταιρεία Deutsche Grammophon, επιβεβαιώνοντας τη θέση της στη διεθνή σκηνή. Το 2021, κυκλοφόρησε το πρώτο της σόλο άλμπουμ, "Sita", το οποίο έγινε δεκτό με μεγάλη αναγνώριση από τους Ευρωπαίους κριτικούς (World Music Chart Europe, Premio Loano). Αυτό το έργο σηματοδότησε την έναρξη μιας βαθιάς εξερεύνησης της χρήσης της φωνής ως θεραπευτικού οργάνου, εμπνευσμένης από τις αρχαϊκές φωνητικές πρακτικές της Νότιας Ιταλίας και της Μεσογείου. Αυτή η εξερεύνηση αναπτύχθηκε περαιτέρω στο ντοκιμαντέρ Guaritrici (2023), αφιερωμένο στη σύνδεση μεταξύ φωνής, τελετουργίας, σώματος και γυναικείας μνήμης. Από το 2025, συνεργάζεται με τους μαέστρους Giovanni Sollima και Avi Avital στην παράσταση "Sentieri". Το 2025, συμμετείχε στην ηχογράφηση του "La Santa Pennicanza" του Cesare Cremonini, φέρνοντας τη φωνητική της ταυτότητα στη σύγχρονη ιταλική σκηνή τραγουδοποιίας. Το ταξίδι της Alessia Tondo διακρίνεται για την ικανότητά της να συνυφαίνει τις ρίζες του Σαλέντο, την ανθρωπολογική έρευνα και την έντεχνη μουσική, καθιστώντας τη φωνή της σημείο συνάντησης μεταξύ παράδοσης, πειραματισμού και τελετουργίας.



ITALY AVI AVITAL BETWEEN WORLDS

61ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ

13. ΟΚΤ. 2026 ΑΠΟΘΗΚΗ Γ΄ ΛΙΜΑΝΙ 20:30

BETWEEN WORLDS ENSEMBLE

AVI AVITAL ΜΑΝΤΟΛΙΝΟ & ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

ALESSIA TONDO ΦΩΝΗ

ΣΙΜΟΣ ΠΑΠΑΝΑΣ, DAVIDE DALPIAZ ΒΙΟΛΙΑ

JENNIFER ANSCHEL ΒΙΟΛΑ

JAKOB NIERENZ ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΟ

ALEXANDRA SOPP ΦΛΑΟΥΤΟ

GILAD HAREL ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ

LOUISE GRANDJEAN ΑΡΠΑ

LUCA NOBIS ΚΙΘΑΡΑ

ITAMAR DOARI ΚΡΟΥΣΤΑ

MASSIMO PINCA ΜΠΑΣΟ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΕΜΜΑΝΟΥΕΛΕ ΜΑΡΜΠΕΡΑ (1718-1777):

Κοντσέρτο για μαντολίνο σε ρε μείζονα [Allegro moderato; Andante; Allegro assai]

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΤΗΣ ΑΠΟΥΛΙΑΣ: Aria de li traineiri (A cappella)

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΤΗΣ ΑΠΟΥΛΙΑΣ: Tarantella di Sannicandro

ΙΓΚΟΡ ΣΤΡΑΒΙΝΣΚΙ (1882-1971): Ιταλική σουίτα [Σερενάτα, Ταραντέλα]

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΤΗΣ ΑΠΟΥΛΙΑΣ: Pizzica di Galatone

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΤΗΣ ΑΠΟΥΛΙΑΣ: To to to

ΤΖΟΒΑΝΙ ΣΟΛΙΜΑ (1962): Viaggio in Italia [Federico II]

GIUSEPPE TORELLI (1658-1709):

Κοντσέρτο γκρόσο αρ.6 σε σολ ελάσσονα, έργο 8 [Grave - Vivace; Largo; Vivace]

ΝΙΚΟΛΑ ΣΕΓΚΑΤΑ (1982): Il mare colore del vino

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ: Ράικο (επεξεργασία: Αντώνης Σουσάμογλου)

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΤΗΣ ΣΙΚΕΛΙΑΣ: Virrinedda

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΤΗΣ ΑΠΟΥΛΙΑΣ: Pizzica di Aradeo

AVI AVITAL (1978): Avi's Song

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΤΗΣ ΑΠΟΥΛΙΑΣ: Bella ci Dormi